

## **Günther Plüschow**

### **Su vida en fotos**

#### **Muestra**

**Desde el jueves 13 al domingo 30 de noviembre**

**Buque Museo Corbeta Uruguay (Dique 4 Puerto Madero, de lunes a domingo de 9 a 21 hs.)**

**Centro de Museos de Buenos Aires (Av. De los Italianos 851, de lunes a viernes de 14 a 18 hs. y sábados y domingos de 10 a 19 hs.)**

**Tel. +54 11 43185600**

**A metros de la Corbeta Uruguay se podrá ver también la réplica escala 1:1 del avión Heinkel HD 24 de Plüschow. Esta réplica de 14 mts x 10 mts x 4 mts de altura fue especialmente construida en el Museo Aeronáutico de la Nación y es la primera vez que se exhibe al público.**

El Goethe-Institut y la Universidad Tres de Febrero, con el apoyo de la Embajada de Alemania, presentan por primera vez en el país una exposición itinerante compuesta de más de cien fotografías que documentan la vida y las exploraciones de Plüschow. Ideada por los coleccionistas e investigadores alemanes Ingrid Gaa y Gerhard Ehlers, la muestra ha sido exhibida en los principales museos técnicos y aeronáuticos de Alemania y Chile.

En noviembre de 1928, el alemán Günther Plüschow se convirtió en el primer hombre en sobrevolar Tierra del Fuego en el hidroavión Heinkel HD 24 y acuatizar en Ushuaia, la ciudad más austral del mundo. Plüschow bautizó la hidronave con el nombre de Tsingtau 1313, en recuerdo de sus comienzos como aviador en la colonia alemana en China Tsingtau (Qingdao). Sin embargo, los pobladores de la Patagonia y luego el mismo Plüschow se referían a ella como "Cóndor de Plata".

Su aventura patagónica duró dos años, después de los cuales regresa a Alemania para publicar el libro El Cóndor de Plata sobre Tierra del Fuego y exhibir una película documental que le otorga fama mundial. A finales de 1930 vuelve a la Patagonia y documenta la primera exploración aérea de la región en anotaciones, fotografías y películas. En 1931, mientras sobrevolaba los hielos patagónicos en las cercanías del Glaciar Perito Moreno, el Cóndor de Plata se precipita a las aguas heladas del lago.

( Quelle: Goethe-Institut Buenos-Aires )